

**ROTEIRO DE ESTUDOS**  
**1º BIMESTRE/2020**  
**(Equivalente há 15 dias/aula)**  
**5 Ano B**

<b>Disciplina:</b> <b>ARTES</b>	<b>Professor:</b> <b>REGIANE e MARIANA</b>
<b>Conteúdo: Arte e a história; Espaço para a arte; Sonoridades do mundo; Movimentos Mangubeat; Danças; Leitura e interpretação.</b>	
<b>Apostilas:</b> <b>Grupos 1- 2- 3- 4</b>	
<b>Aprofundamento de Estudos:</b> <b>Fazer uso da apostila para leitura.</b>	
<b>ATIVIDADE 1:</b> <b>Observar a imagem, responder as questões de interpretação. e colorir os desenhos das atividades</b> <b>Data: 23.03.2020 à 27.03.2020</b>	
<b>ATIVIDADE 2:</b> <b>Observar as imagens responder as questões de interpretação e pintar conforme os enunciados</b> <b>Data: 30.03.2020 à 03.04.2020</b>	
<b>Orientações para elaboração das atividades:</b> <b>Observar e ler atentamente as questões realizando a interpretação e fazendo os desenhos solicitados.</b>	

## ATIVIDADE 1



1. O que você pensa ao ver essa imagem?
2. Num mundo marcado pela competição, pelo consumismo, muita informação e pouca reflexão, o que você considera importante acontecer para que o ser humano entre em maior sintonia consigo mesmo e com o nosso planeta?
3. As pessoas costumam se unir em torno de um objetivo comum, diante das dificuldades, das injustiças? Como? Dê exemplos.
4. É possível mudar o mundo sem mudar as pessoas?  
Muito se tem falado sobre a necessidade de “colocar-se no lugar do outro” como uma maneira de melhorar o mundo. O que você pensa sobre isso?
5. “É preciso educar a alma, se quisermos mudar o mundo.” Explique o que você compreendeu.
6. Que tal fazer uma “corrente do bem”? Faça uma coisa boa para três pessoas (ou, de preferência, mais pessoas e sem limite), sem que lhe peçam e, em troca, peça a elas para fazer o mesmo para outras três pessoas. E assim vai seguindo. Se todas as pessoas fizessem isso, como seria o mundo? Imagine!

1-

---

---

---

2-

---

---

---

3-

---

---

---

4-

---

---

---

5-

---

---

---

6-

---

---

---

## ATIVIDADE 2( parte 1)

1.



Reprodução/ Coleção Particular



Reprodução/ Gemäldegalerie, Berlin, Alemanha

Muitos artistas criam suas obras tendo como inspiração suas próprias emoções e sentimentos. Relembre um momento marcante da sua vida e use essa lembrança como base para criar um desenho repleto de emoções.



2.

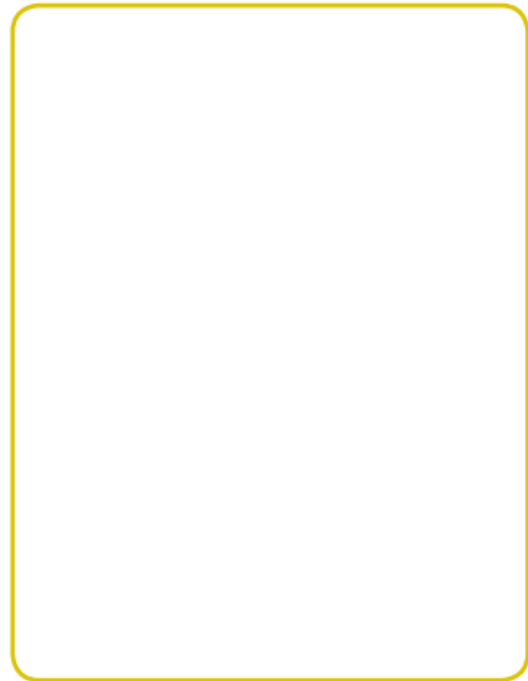
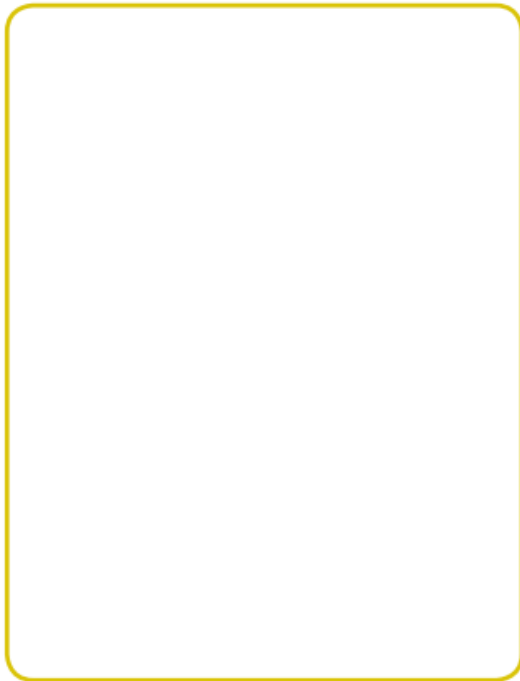


Reprodução/ Royal Collection, London, UK



Reprodução/ Fundação Beyeler, Basileia, Suíça

Observe como a figura de um cavalo é transmitida de diferentes formas nas obras. Pense em uma ideia e a transforme em desenho de duas formas, primeiro como arte figurativa e depois como arte abstrata.



3.



Reprodução/Galeria degli Uffizi, Florença, Itália



Reprodução/Museu de Belas Artes de Rouen, Rouen, França

Artistas se expressam de maneiras distintas por meio de suas obras, marcando estilos e movimentos artísticos. Observe as duas obras acima e explique quais são as diferenças que você percebeu no modo como foram feitas.

---

---

---

---

4.



Reprodução/Museu Hermitage, São Petersburgo, Rússia

Um tema recorrente na história da arte é a observação de uma cena com seres inanimados para o artista criar sua obra. Identifique que tipo de pintura é esse e crie um desenho inspirado nesse tema.

Esse tipo de representação é chamado de \_\_\_\_\_.

A large, empty rectangular box with a yellow border, intended for drawing or sketching a still life scene inspired by the painting above.

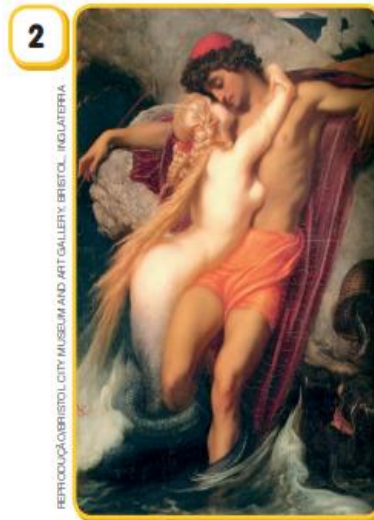
**ATIVIDADE 2( parte 1)**



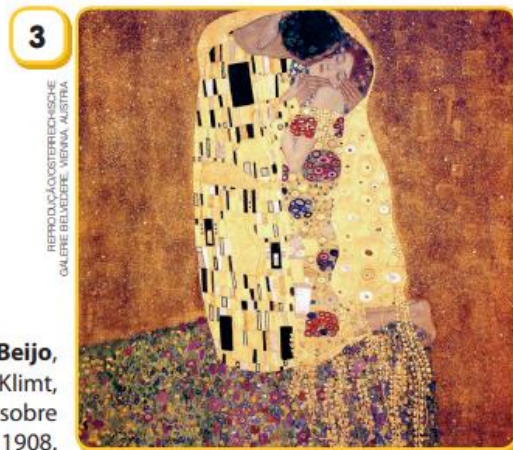
Imagens para as questões 1 e 2  
 Observe abaixo algumas famosas pinturas.



**Dança no Campo,**  
 Pierre Auguste Renoir,  
 óleo sobre tela, 1883.



**O Pescador e a Sereia,**  
 Frederic Leighton,  
 óleo sobre tela, 1868.



**O Beijo,**  
 Gustav Klimt,  
 óleo sobre tela, 1908.

1. Relacione os títulos às obras:

- ( ) O Pescador e a Sereia, de Frederic Leighton
- ( ) O Beijo, de Gustavo Klimt
- ( ) Dança no Campo, de Pierre Auguste Renoir

2. Faça uma breve descrição de cada uma das pinturas, ressaltando suas diferenças e semelhanças.

**Dança no Campo,** de Pierre Auguste Renoir:

.....

.....

.....

.....

**O Pescador e a Sereia**, de Frederic Leighton:

---

---

---

---

---

**O Beijo**, de Gustavo Klimt:

---

---

---

---

---

---

---